



الإدارة العامة للدور النسائية
الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بريدة
قسم الشؤون التعليمية

المملكة العربية السعودية
الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في بريدة
الإدارة العامة للدور النسائية
الشؤون التعليمية

لائحة اختبارات القابلية

في الإدارة العامة للدور النسائية في بريدة

لائحة اختبار الحافظات

التعريف :

اختبار الحافظات من خريجات الدور النسائية و معهد الفتيات للقرآن الكريم ببريدة.

الموعد :

يكون اختبار الحافظات وفق مواعيد تحددها الإدارة العامة للدور النسائية على أن يتم الإعلان والتسجيل مع بداية كل فصل دراسي .

الأهداف :

- ١/ تشجيع الحافظات على تعاهد كتاب الله حفظاً وفهماً وأداءً وتدبراً.
- ٢/ إذكاء روح المنافسة بين حافظات كتاب الله تعالى .
- ٣/ الإسهام في ربط الأمة بالقرآن الكريم مصدر عزها في الدنيا وسعادتها في الآخرة .

قواعد التحكيم :

١/ الحفظ :

ومعناه : التمكن التام من استظهار النص القرآني من حيث الآتي :

- تسلسل الكلمات والآيات ، ومعرفة أوائلها وأواخرها .
- المحافظة على بناء الكلمة بحركاتها وتشديداتها بما يوافق رسم المصحف العثماني .
- المحافظة على سلامة الكلمة من غير نقص أو زيادة في الحروف .

٢/ التجويد :

ومعناه مراعاة جميع أحكام التجويد من حيث :

- النطق الصحيح للحروف.
- مراعاة أحكام النون والميم الساكنة والنون والميم المشددين .
- مراعاة صفات الحروف ، ومراتبها المختلفة ، كمراتب التفخيم والقلقلة.
- توفية مقادير الغنة في مواضعها، والاحتراز من تغنين المظهرات .
- استيفاء مقادير المدود.
- العناية بأحكام الوقف والابتداء.
- الاحتراز عن اللحن الخفية ، كنقص مقادير الغنن ، والمدود ، واختلال التفخيم والترقيق ، ونحو ذلك.

٣/ التلاوة والترتيل :

ومعناها الأداء الجيد للقارئة من حيث ما يأتي :

- وثوق القارئ، وعدم التردد ، أو التلعثم ، أو التوقف ، أو الرجوع إلى الوراء بقصد تذكر الآية التالية.
- فصاحة القراءة ، وخلوها من اللثغ.
- اعتدال التلاوة من حيث النسق (إسرعاً وإبطاءً) بحيث تظهر موازين الحروف.
- استرسال الصوت، والتمكن من السيطرة عليه في حال الرفع والخفض .
- المحافظة على أحكام التجويد ومقاديرها ، بما يتماشى مع نمط القراءة.

• قواعد منح الدرجات وكيفية تعبئة الاستمارات الخاصة باللجنة :

- تعتمد الاستمارات المعدة من قبل اللجنة في تقدير الدرجات .
- لا بد أن يعلم كل خطأ في استمارة الدرجات .
- يتفق أعضاء لجنة التحكيم على اصطلاح واحد في علامات إثبات الأخطاء مثل (/) .
- عدد المقاطع (١٢) مقطوعاً مقدار كل مقطع (١٥) سطرًا .
- إذا أخطأت القارئة في الحفظ فإنه يحسم لكل تنبيه نصف درجة ، ولو تكرر التنبيه في الكلمة نفسها يحسم على كل واحد، فإذا لم تتمكن من معرفة الصواب، يفتح عليها وتحسم درجتان .
- الخطأ في التجويد إذا كان إسقاطاً للحكم فإنه يحسم نصف درجة وإن تكرر الخطأ نفسه .
- إن كان إنقاصاً للحكم فلكل ثلاثة أخطاء يحسم ربع درجة .
- إذا توقفت مع عدم الاستطاعة على الإكمال بعد منتصف المقطع أو طلبت تغيير المقطع من البداية فإنه يحسم ثلاث درجات ونصف في المقطعين الأول والثاني وثلاث درجات في المقطع الثالث ويبقى خمس درجات، أما التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد تغيير المقطع فإنها تحسم درجة المقطع كاملة .
- درجة حسن الأداء درجة واحدة للمقطعين الأول والثاني ونصف درجة للمقطع الثالث .

• شروط دخول الاختبار :

- ١/ أن لا تكون الحافظة قد سبق وأن اختبرت في أي جمعية أخرى ونجحت ويؤخذ عليها تعهد بذلك .
- ٢/ أن تستوفي الحافظة البيانات المطلوبة منها من خلال استمارة التقديم للاختبارات .
- ٣/ أن يكون الاختبار بالقرآن كاملاً في موعد واحد وجلسة واحدة (من اثني عشر مقطوعاً) .
- ٤/ أن تتعهد الحافظة بعدم الغياب ، ولا يقبل الغياب إلا بأحد الأعدار الواردة الإدارة العامة للدور النسائية .

• لجنة التحكيم :

- ١) تقوم الإدارة العامة بتكوين عدد من لجان التحكيم تتناسب مع عدد الطالبات المتقدمات للاختبار .
- ٢) أن تكون اللجنة مكونة من عضوين اثنين .
- ٣) أن تكون أعضاء لجنة التحكيم من خريجات معهد الفتيات وتكون حاصلة على تقدير ممتاز في لجنة التقييم لدى الإدارة . أو ممن ترشحها الإدارة لأهليتها في التحكيم .

• حالة الطالبة كالتالي :

التقدير	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
الدرجة	٩٠ _ ١٠٠	٨٠ _ ٨٩	٧٠ _ ٧٩	٦٠ _ ٦٩	أقل من ٦٠
حالة الطالبة	مجتازة	مجتازة	راسبة(تحتاج دورة)	راسبة(تحتاج دورة)	راسبة(تحتاج دورة)

تفسير استمارة اختبار الحافظات

١. لجنة امتحان مكونة من عضوين .
٢. تعتمد الاستمارات المعدة من قبل اللجنة في تقدير الدرجات .
٣. لا بد أن يعلم كل خطأ في استمارة الدرجات .
٤. يتفق أعضاء لجنة التحكيم على اصطلاح واحد في علامات إثبات الأخطاء مثل (/) .
٥. عدد المقاطع (١٢) مقطوعا مقدار كل مقطع (١٥) سطرًا .
٦. إذا أخطأت الحافظة في الحفظ فإنه يحتسب لكل تنبيه نصف درجة ، ولو تكرر التنبيه في الكلمة نفسها يحسب على كل واحد ، فإذا لم تتمكن من معرفة الصواب ، يفتح عليها وتحسم درجتان .
٧. الخطأ في التجويد إذا كان إسقاطاً للحكم فإنه يحسب نصف درجة وإن تكرر الخطأ نفسه .
٨. إن كان إنقاصاً للحكم فلكل ثلاثة أخطاء يحتسب ربع درجة .
٩. إذا توقفت مع عدم الاستطاعة على الإكمال بعد منتصف المقطع أو طلبت تغيير المقطع من البداية فإنه يحسم ثلاث درجات ونصف في المقطعين الأول والثاني وثلاث درجات في المقطع الثالث ويبقى خمس درجات ، أما التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد تغيير المقطع فإنها تحسم درجة المقطع كاملة .
١٠. درجة حسن الأداء درجة واحدة للمقطعين الأول والثاني ونصف درجة للمقطع الثالث .
١١. تقييم الطالبة في كل أحكام التجويد .
١٢. تجمع اللحن الخفية التي كتبتها لجنة التحكيم ثم تقسم على (٢) .
١٣. إذا استنفدت الحافظة درجات الفتوح يعتبر المقطع لاغياً وتنتقل للمقطع الذي يليه .
١٤. تلمس درجة الخطأ ثم تجمع درجات الخطأ وتطرح من المجموع الكلي وهو (١٠٠) درجة .



استمارة اختبار حافظلة

اسم الطالبة (رباعي): الدار: التاريخ:

مجموع الجسم	المقاطع (٢٥)															البند
	الثالث (٨)					الثاني (٨٠٥)					الأول (٨٠٥)					
	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	اللحن الجلي مع عدم الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الجلي مع الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الخفي (ترك الحكم بالكلية)
	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	اللحن الخفي (إنقاص الحكم)
					١/٢					١/٢					١/٢	حسن الأداء
					٣										٣ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد منتصف المقطع أو طلب تغيير المقطع من البداية
					٨										٨ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد تغيير المقطع



الفرص

مجموع الجسم	المقاطع (٢٥)															البند
	السادس (٨)					الخامس (٨٠٥)					الرابع (٨٠٥)					
	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	اللحن الجلي مع عدم الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الجلي مع الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الخفي (ترك الحكم بالكلية)
	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	اللحن الخفي (إنقاص الحكم)
					١/٢					١/٢					١/٢	حسن الأداء
					٣										٣ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد منتصف المقطع أو طلب تغيير المقطع من البداية
					٨										٨ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد تغيير المقطع



استمارة اختبار حافظة

مجموع الحجم	المقاطع (٢٥)															البند
	التاسع (٨)					الثامن (٨٥)					السابع (٨٥)					
	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	اللحن الجلي مع عدم الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الجلي مع الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الخفي (ترك الحكم بالكلية)
	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	اللحن الخفي (إنقاص الحكم)
					١/٢					١/٢					١/٢	حسن الأداء
					٣										٣ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد منتصف المقطع أو طلب تغيير المقطع من البداية
					٨										٨ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد تغيير المقطع

المجموع

مجموع الحجم	المقاطع (٢٥)															البند
	الثاني عشر (٨)					الحادي عشر (٨٥)					العاشر (٨٥)					
	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	اللحن الجلي مع عدم الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الجلي مع الاستدراك
	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	اللحن الخفي (ترك الحكم بالكلية)
	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	اللحن الخفي (إنقاص الحكم)
					١/٢					١/٢					١/٢	حسن الأداء
					٣										٣ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد منتصف المقطع أو طلب تغيير المقطع من البداية
					٨										٨ 1/2	التوقف وعدم الاستطاعة على الإكمال بعد تغيير المقطع

المجموع

درجة الحافظة = درجة الاختبار النهائي - مجموع الحجم = ١٠٠ -

لجنة الإختبار:

الاسم : التوقيع :

الاسم : التوقيع :